

A
R
T
E
S
A
N
I
A

V
I
V
A

ECOMUSEO
ASTILLEROS NEREO

“Artesanía Viva en la Salvaguarda
de las Barcas de Jábega Tradicionales del Mediterráneo”



Actividad de Interés Etnológico
PATRIMONIO HISTÓRICO DE ANDALUCÍA

Pedregalejo, Málaga

EL ARTE DE JABEGA EN LA PLAYA DEL CARMEN

Alfonso Carlos Sánchez Guitard López Valera.
Ecomuseo Astilleros Nereo.



Torre de San Telmo. Mariano Sánchez 1742-1822. Anuario Marítimo. Palacio Real.

Con el nombre de la Playa del Carmen se conocía antiguamente la playa de Astilleros Nereo; inclusive reza en el título concesional: *“concesión para varadero y astillero Varadero en la playa del Carmen”*. Desde tiempo inmemorial se ha desarrollado en esta playa un modo de vida que pervive adaptado a nuestros tiempos manteniendo viva una tradición milenaria enraizada en prácticas y rituales colectivos relacionados con el universo y estrellas como Sirio o las fases de la Luna, el arte de la Carpintería de Ribera tradicional con sus embarcaciones identitarias, y celebraciones y festividades que evidencian un sincretismo cultural y religioso latente en el Mediterráneo desde el levante hasta el poniente bañando cada día el rebalaje de lo que hoy conocemos como Pedregalejo.

El Arte de Jabega estaba dedicado a la pesca de sardinas, boquerones o jureles; aunque junto con estas especies, también se obtenía el “rancho” formado por calamares, salmonetes, pijotas, etc., que se vendía aparte.

El número de bogadores de las barcas de Jábega ha experimentado algunas variaciones con el tiempo. A principios del siglo XX, había barcas que contaban 13 remos, e incluso existía una con 15 remos en la

Carihuela, llamada la “Palangrera”. Posteriormente el número de remos fue disminuyendo paulatinamente: primero pasó a 11, después a 9 y, entre las décadas de los 60 a 80 del siglo pasado, esta cantidad se estabilizó en 7, como se podía comprobar en los barrios de Pedregalejo, Huelin o El Palo; aunque es cierto que desde mucho tiempo atrás también hay referencias históricas que describen estas embarcaciones con los mismos remos que actualmente, por lo que posiblemente el número de remos que caracterizan la embarcación sea el mismo que tienen hoy en día¹.

Actualmente el arte de Jábega ha caído en desuso como medio de subsistencia, pero las barcas se mantienen gracias al empeño de los astilleros y de personas del mar por mantener vivo este patrimonio, principalmente para regatas y para las procesiones marítimas de la Virgen del Carmen en los barrios y poblaciones marineras de la costa de Málaga. En este sentido es relevante la creación de la Federación Andaluza por la cultura y el Patrimonio Marítimo y Fluvial en 2006, siguiendo la estela de la Federación Galega por la Cultura Marítima y Fluvial y su homóloga Catalana. Esta Federación Andaluza tiene la sede social en Astilleros Nereo, para velar por la salvaguarda y difusión de dicho patrimonio mediante la celebración de encuentros de embarcaciones tradicionales y ferias de cultura etnográfica. También y en la misma línea pero focalizada en la puesta en valor de los elementos patrimoniales de los barrios marineros de Málaga es de singular importancia la Asociación Cultural del Ecomuseo Astilleros Nereo, en la que además los socios y ciudadanos en general pueden aprender carpintería de ribera y disfrutar de las embarcaciones históricas y tradicionales dentro de los planes museológicos anuales del Astillero – Museo.



Ofrenda floral Procesión Marítima Virgen del Carmen del Pedregalejo.

¹ Arte Rupestre en la Provincia de Cádiz. Uwe y Uta Topper, 1998. / Lámina III. Catálogo de Cartografía histórica de España del Museo Naval. Luisa Martín Meras. Madrid, Museo Naval – Ministerio de Defensa, 1990.

Familia Gorrete años 50. Pedregalejo



Mediante dichas entidades y otras de creación posterior, se ha recuperado cada año el uso de la barca de Jábega para pescar, en eventos culturales y educativos; así como su cada vez mayor utilización a nivel popular para practicar el

remo o difundir la cultura local.

El arte estaba constituido por las “bandas”, de hilo de cáñamo, y el “copo”, que comprendía desde la entrada de la “boca” hasta el “capirote”, este último fabricado de algodón. Con el fin de proporcionar consistencia a la red, se teñía con alquitrán o con “parrina”, que era un producto extraído del pino que se convertía en un tinte al calentarse. Esta actividad se hacía sobre todo en las playas del palo y hoy en día nombra al restaurante “El Tintero”, por ser el lugar donde se hacía dicho proceso.

La tripulación total de la barca estaba formada por 18 a 19 “jabegotes”, dirigidos por el “mandao”. Famosos mandaos de Málaga fueron José “el sin corrales”, Miguel “el cocinero”, Miguel “el llave” o Diego “San Gorra”, por citar algunos; y Elena León Gaitán que protagonizó un episodio histórico de salvamento con su barca de Jábega, que no sólo fue recogido en la prensa local, sino que hoy en día inclusive tiene una calle en la ciudad de Málaga como reconocimiento al riesgo que corrió con su vida en tal hazaña, promovida por D. Fernando Dols cuando era presidente de la Comisión de Barcas de Jábegas e inaugurada por el alcalde Málaga en el año 2006 dentro del programa de actos de fomento de la cultura marítima andaluza que con motivo del Primer Encuentro Marengo de Andalucía organizó Astilleros Nereo congregando a culturas marítimas de Galicia, Cataluña y Norte de Portugal².

² Hoy COBARJA es la A.R.T. y es la encargada de organizar la liga de regatas de jábegas de Málaga.

Una parte de los jabegotes se embarcaba y los demás quedaban en la playa preparados para sacar el copo. Entre ellos estaban los niños que aprendían el oficio desde pequeños encargándose de liar la beta del arte conforme se iba sacando el copo. Al niño que hacía esta labor se le llamaba “galdón”. Este hecho es muy importante, pues el niño que llevaba años haciendo de galdón, al hacerse mayor había adquirido la cadencia de tiro como consecuencia de liar la beta en el rebalaje de manera que había aprendido de manera inconsciente la fuerza de tiro necesaria para no partir la beta y saber tirar al mismo ritmo que los demás jabegotes.

Es especialmente interesante desde el punto de vista antropológico el hecho de que para calar la red, aún hoy en día, los pescadores del Pedregalejo, en lo que llaman “*lance de albón*”, esperen a que la estrella Sirio se encuentre a una altura con respecto al horizonte equivalente a una palanca, que era una especie de pértiga de madera que se utilizaba para desplazar la embarcación cuando se encontraba cerca del rebalaje, equivalente a un tercio de la eslora. Esta estrella que en tiempo de los egipcios era conocida como Sothis identificaba a Isis, pues sale poco antes del alba por el horizonte del sol naciente en otoño y poco después de anochecer por el mismo horizonte en la estación marcada por el llamado triángulo invernal astronómico. Isis era adorada en casi todo el mundo conocido y se le conocía como la estrella de la mañana, representándosele con un niño en brazos; siendo la imagen de nuestra querida Virgen del Carmen la Cristianización



Lance de Albón. Cala la bolla en la Playa del Carmen. Encuentro Marengo 2006.

iconográfica de esas costumbres ancestrales. A la mencionada estrella la llaman los pescadores: “lucero”, y no se debe confundir con Venus que tiene otros significados.

Con ayuda de un compañero, el mandaor calaba la red. En Málaga se calaba casi siempre para poniente y se arribaba para levante. Uno de los lugares donde se calaba la red era la “calá de la bolla”, situada frente a Astilleros Nereo, por ser uno de los sitios donde mejor condición tenía la marea, y más pesca había tal y como se señala en la descripción del entorno de la actividad del astillero³. Dicha calá se echaba en la punta de san Telmo, y se venía a enjuagar a la playa de los Astilleros, donde era el pescado recogido por los cenacheros. En el proceso de calar la red uno iba echando la “panda” y el otro el “plomo”. Antes de hacer

³ Documentación entregada para la Delegación de Cultura durante el trámite de catalogación como Patrimonio histórico de Andalucía de la Carpintería de Ribera de Astilleros Nereo y Pedregalejo, en 2006.

esta operación el patrón alineaba la popa de la barca ajustando la roda de popa a un punto de referencia que solía ser un monte o una torre de una iglesia. Normalmente se alineaba a un monte que existía en el cerro de San Telmo que se conocía como Peñón Peluquero, a la torre de la Catedral, o a una casa. Una vez realizada esta operación se calaba el hierro para fijar la proa y de esta forma mantener la barca perpendicular a la orilla y alineada a dicho punto. Seguidamente, se echaba una beta para saber hacia dónde iba la marea, algo que siempre se hacía por la banda corulla. De esta forma, si la beta se introducía debajo de la barca se sabía que la marea era de levante, y por el contrario si se alejaba de la barca quería decir que la marea era de poniente. En la “cala de la bolla” al hacer esta operación, si la marea era de poniente, entonces se ponía proa al viento para después al hacer la media luna permitir la propia marea la extracción del copo: Siempre se calaba el arte en el sentido de la marea para que esta ayudara después a los jabegotes en traer la red hasta la orilla.

Posteriormente, el mandaor alzaba un remo con una chaqueta colgada, si es que calaban de día, o un “hacho”, especie de antorcha, si es que pescaban durante la noche, para avisar a los jabegotes que habían quedado en la playa de que el arte ya estaban en la mar. La señal se mantenía hasta que terminaban de calar, es decir, hasta que la barca estaba próxima al “arribadero”. En este momento, los jabegotes que venían bogando se preparaban para la siguiente maniobra colgándose al hombro la “tralla”, de la que se servían para tirar o jalar del copo. Cuando arribaban, “subían la barca” (la fondeaban) y saltaban todos menos uno, que se quedaba guardando la barca, y tiraban todos de la “beta” para sacar el copo. Se tiraba hasta que llegaba el copo a tierra, que era lo que se llamaba “enjuagar” y, acto seguido, se miraba el copo para ver el pescado que tenía dentro, dándole la vuelta, para a continuación proceder a la venta del “lance”.

Los cenacheros se arrimaban al copo para ver la calidad del pescado y proceder a la subasta. Cuando había más de un interesado en el lance, jugaban a pares o nones y el ganador se quedaba con el total o se acordaba la partición del lance, en la forma en que el ganador decidiese. El pescado se transportaba en los cenachos, o bien en burros con capachos, o se distribuía en cajas de madera.

Hace más de quince años se recuperó por parte de la Hermandad de la Virgen del Carmen de Pedregalejo la procesión marítima de la Virgen llevada en una Barca de Jabega: la Santa Cristina que se construyó en Astilleros Nereo para el Barrio de Pedregalejo en el año 1990.

Este hecho es muy significativo, pues se da la circunstancia de ser un barrio de pescadores en el que abundaron las barcas, el que mediante la aportación de sus gentes recupera la construcción de las embarcaciones con las que durante siglos fundamentaron su economía de subsistencia; así como de todos aquellos elementos etnográficos que siguen latentes en las conciencias colectivas de sus vecinos, como se pone de manifiesto en las fiestas del Carmen, en las frecuentes moragas de sardinas realizadas como formas

de celebraciones familiares, e incluso en las personas que aún perviven del oficio ancestral de la pesca, cuyos datos en el entorno de Pedregalejo se remontan a época Neolítica.⁴

Por todo ello, no es de extrañar que la construcción las nuevas barca de jabega en Astilleros Nereo, hayan sido encargadas por la Asociación de Pescadores del Litoral de Málaga Este (APLEM), en el año 2007 y botada en mayo de 2008, pues la barriada del palo es otro núcleo de viviendas de pescadores que al igual que Pedregalejo mantiene vivo este patrimonio inmaterial entre sus gentes. O la encargada por la hermandad de la Virgen del Carmen de Nerja en Marzo de 2012 actualmente en construcción; así como la que el propio Ecomuseo Astilleros Nereo está construyendo para los fines del Ecomuseo como centro de interpretación de la barca de Jábega y que lleva el nombre de “Esther María” en homenaje a la antropóloga de reconocido prestigio Esther Fernández de Paz, por el trabajo incansable que lleva realizando en toda

Andalucía por la salvaguarda del

Patrimonio

Etnológico.

Para la construcción de la primera cuaderna o cuaderna maestra de la Barca “La Araceli,” fue organizado un acto de inauguración de la obra en la que participaron, el



Concejal de Cultura de la Ciudad de Málaga, el maestro carpintero de ribera de Coria del Río don Fernando Asián, el Concejal de cultura de Coria del Rio, el artesano del Astillero don Juan A. Sánchez Guitard fallecido en 2008, el Alcalde de Coria del Rio, y representantes de la delegación de cultura de Málaga de la junta de Andalucía; así como diversos representantes de organizaciones ciudadanas: Asociación de Pescadores Litoral Málaga Este, Asociación de Vecinos de los Baños del Carmen, Federación Andaluza por la Cultura y el Patrimonio marítimo y Fluvial, Peña Recreativa de Pedregalejo, y Cobarja entre otras.

Otro factor identitario de la ciudad de Málaga referente a la Barca de Jabega, es el hecho de ser usada dicha embarcación como elemento representativo de la ciudad en postales, fotos, fuentes de paseos

⁴ A.Baldomero Navarro y J.E. Ferrer Palma. Depósito de ofrendas neolíticas procedentes del Cerro de San Telmo. Málaga.

marítimos, carteles de ferias, etc.; incluso en la Feria de Málaga se ha hecho una fuente con forma de Barca de Jabega. Habiéndose nombrado la barca de Jábega como *símbolo identitario de la Provincia de Málaga por la Diputación*.

Pero donde la Barca de Jabega cumple la función más simbólica y sentimental para las gentes que han vivido del mar y han trabajado en ellas es sin duda en las Fiestas del Carmen. Al alba del día del Carmen la barca es usada como Altar para celebración de la misa de alba de la hermandad del Carmen de Pedregalejo. Previamente un numeroso grupo de vecinos de Pedregalejo reza el rosario por las callejuelas interiores de la barriada, terminando por concentrarse todos alrededor de la Barca de Jabega Santa Cristina que es empleada como altar de Misa. Ese mismo día por la tarde tras un breve trecho de procesión terrestre, la

Virgen del Carmen de Pedregalejo es subida a la Barca de Jabega Santa Cristina para su procesión marítima.

En su trayecto, se realiza una ofrenda floral por las personas que han fallecido en la mar, y llevada por los jabegotes con su atuendo de marengo, la procesión se dispone a hacer todo el trayecto del barrio. Esto implica llegar hasta el límite con la otra barriada de pescadores de Málaga Este: El palo. En el nexo de las dos barriadas que coincide con el límite natural del arroyo de Jaboneros, la Virgen de Pedregalejo se cruza con la



Procesión marítima Virgen del Carmen Pedregalejo. Barca Santa Cristina.

Virgen del Carmen del Palo que también es procesionada en una barca de Jabega. Siendo el cruce de ambas Vírgenes el momento más esperado por todos aquellos que acompañan la procesión de su patrona.

A la vuelta es emotivo el cante que le hacen en la playa del entorno de Astilleros Nereo, donde la Virgen es mecida por las olas del rebalaje mientras le cantan a son de flamenco varios pescadores; en el silencio de las gentes que degustan la gastronomía típica de la zona en los chiringuitos de la playa, entre olores a sardina, biznagas y marismo.

Por último cuando va rumbo al Balneario del Carmen, se lanzan cohetes artificiales desde Astilleros Nereo. En el Balneario da la vuelta, varándose en la misma playa en la que al alba hizo de altar, y

continuando la procesión terrestre por todo el recorrido del paseo marítimo el Pedregal hasta llegar a su templo en la Parroquia del Corpus Christi.

Por lo tanto tal y como señala la antropóloga de la Delegación de Cultura de Málaga Yolanda Ferruero, las barcas de Jabega merecen especial atención, *“...no solo porque requieren el conocimiento del arte de pesca del que reciben el nombre y por que han formado parte de los modos de vida tradicionales de la zona, sino porque están fuertemente enraizadas en los rituales colectivos de los antiguos barrios de pescadores.”*⁵

De todo ello se hacen eco los medios de comunicación de masas así como las asociaciones y Fundaciones encargadas de velar por la salvaguarda del patrimonio cultural.⁶



Depósito Legal M-003834/2008

©astilleros NEREO

⁵ Informe favorable de la Antropóloga Yolanda Ferruero “Carpintería de Ribera en los Astilleros Nereo y barrio de pescadores del Pedregalejo”: Informe de la comisión de Etnología de la Delegación de Cultura de Málaga de la Junta de Andalucía.

⁶ Capítulo 11.5.3. y 11.5.4.

